

## Технический райдер группы “ДЕБОШ”

### 1. Состав

Группа «Дебош» работает в составе 6 человек:

- барабанщик
- бас-гитарист / бэк вокалист
- гитарист / бэк вокалист
- вокалист / тромбонист
- трубоч / клавишник / бэк вокалист
- звукорежиссер

### 2. Оборудование

#### **2.1 Портальный звук**

Для качественного выступления группы «Дебош» необходима 3-х полосная (и более) акустическая система из расчета 20 Вт на человека (место), но не менее 3 КВт для любых залов. Система должна быть способна без искажений воспроизводить частотный диапазон 40 – 18 000 Гц при звуковом давлении 115 Db. Модель, мощность и количество единиц портальной системы на каждой конкретной площадке желательно обсудить предварительно со звукорежиссером группы.

Все элементы акустической системы должны быть **исправны!** Система должна быть правильно подключена, настроена и сфазирована!

#### **2.2 Микшерный пульт**

Группе необходимы минимум 22 входных каналов **цифрового микшерного пульта** (мультикора / стэйджбокса) + минимум 7 AUX (pre-fader) выходов для семи отдельных мониторинговых линий. Предпочтительные модели пультов (по убыванию):

- Наиболее предпочтительно
  - Yamaha серий CL, QL
  - Midas M-32 / Behringer X-32 (подключение Master Out желательно по AES)
- Менее предпочтительно
  - Yamaha серий TF, MCL
  - Behringer Wing
  - Allen&Heath dLive, SQ, QU, GLD
  - DiGiCo SD, S series
  - Avid Venue Profile
  - Midas PRO
- Крайне нежелательно! (оговаривается индивидуально)
  - Behringer X-air
  - Soundcraft UI, SI и подобные бюджетные и/или устаревшие консоли.

## **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

Оснащение цифровой консоли **wifi-роутером** для подключения внешнего управляющего устройства (ipad). Роутер должен обеспечивать **безотказное соединение** с подключённым к нему мобильным устройством, находящимся **в любой точке зала** или площадки! На больших открытых площадках желательна установка двух роутеров (на сцене и на ФОН-рубке).

На сцене должен находиться лист бумаги с указанными на нём паролем от wifi точки, ip-адресом, и прочими необходимыми для подключения данными.

### **2.3 Мониторинг**

Группа «Дебош» использует **собственные радиосистемы** для in-ear мониторинга, а также проводные in-ear системы.

- AUX (Mix Bus) 1 – «In ear» радиосистема вокалиста - подключается на стейджбоксе или пульте
- AUX (Mix Bus) 2 – «In ear» радиосистема гитариста - подключается на сцене возле гитариста
- AUX (Mix Bus) 3 – «In ear» радиосистема трубача - подключается на стейджбоксе или пульте
- AUX (Mix Bus) 4 – проводные наушники барабанщика - подключается на сцене возле барабанщика
- AUX (Mix Bus) 5 – «In ear» радиосистема бас-гитариста - подключается на сцене возле бас-гитариста
- AUX (Mix Bus) 6 – напольный монитор лидер вокалиста (см. стейджплан)
- AUX (Mix Bus) 7 – напольный монитор гитариста (см. стейджплан)

При наличии дополнительных напольных мониторов их подключение необходимо согласовать со звукорежиссером группы перед началом саундчека.

### **2.4 Back line**

**Барабаны.** DW, Tama, Pearl, Yamaha, Sonor, Ludwig, Mapex и т.п. профессионального класса. BD – 22” с педалью, Alt Tom -10”, Floor Tom – 14/16”, Snare 13”/14”. Требуется одна стойка под хай-хет с рабочей машинкой, стойка под малый барабан и четыре стойки для тарелок типа «журавль», а также исправный стульчик для барабанщика с винтовой регулировкой высоты.

Приветствуется наличие тарелок Sabian HHX, Zildjian A-Custom, Meinl Byzance, в комплектации: Crash 16”, Crash 18 “, Ride 20”/22”, Hi-Hat 14”. Механика барабанной установки должна быть в исправном рабочем состоянии, пластики должны быть «свежими»!

**ОБЯЗАТЕЛЬНО** – барабанный коврик 2х3 метра, а также по левую руку барабанщика **необходимо установить столик** (рэк, устойчивый стул с крышкой от рэка и т.п.), на

который будет установлен **ноутбук**, воспроизводящий плейбек, **звуковая карта** и **мониторный пульт** барабанщика.

Микрофоны для подзвучки ударной установки приведены ниже в Input list. Количество микрофонных стоек для подзвучки – две типа «журавль» под overhead и одна короткая для «бочки» (хотя, может подойти и «журавль»). Микрофон для подзвучки малого барабана предпочтительно с креплением на обод барабана (не на стойке).

В небольших залах (менее 200 м кв.), а также на маленьких сценах, когда все музыканты, а также вокальные микрофоны располагаются в непосредственной близости от ударной установки, необходима установка акустического щита для ударной установки (Drum Shield). В качестве альтернативы на малых площадках подойдет электронная ударная установка класса не ниже Roland TD12.

**Бас гитара.** Бас снимается «в линию» (DI BOX).

Необходимо предусмотреть как минимум **3 (три) свободные розетки** для подключения педалборда басиста.

**Гитара.** Гитарист использует гитарный процессор, и гитара снимается «в линию» двумя каналами. DI BOX не нужен.

Необходимо предусмотреть как минимум **3 (три) свободные розетки** для подключения гитарного процессора.

**Клавиши.** Клавишнику необходим устойчивый рэк высотой не менее 1 метр. (смотрите Stage plan). Подойдет и клавишная стойка с крышкой рэка. Стойка БЕЗ крышки НЕ ПОДОЙДЕТ. Дополнительно потребуется одна микрофонная стойка для крепления планшета.

**Духовые.** Тромбон и труба подзвучиваются **собственными микрофонами группы**, подключенными к **собственным радиосистемам**. Необходимо подготовить по одному сигнальному кабелю с разъемами «XLR-мама» для тромбона и трубы. В случае, если расстояние от сцены до пульта не превышает 15-20 метров, радиоприемники сигналов духовых могут быть подключены непосредственно к пульту. На больших сценах радиосистемы микрофонов духовых (как и базы-передатчики мониторных in-air систем музыкантов, базы микрофонов вокалистов и тд) необходимо подключать к стейдж-боксу на сцене.

**Вокал.**

Группа использует **4 (четыре) вокальных микрофона**, **3 (три) из которых** (все кроме шнурового микрофона для гитариста) - **собственные микрофоны группы**.

На сцене должны быть установлены 4 микрофонные стойки (см. стейджплан).

Тем не менее, на площадке должна быть возможность использовать резервные микрофоны, предоставленные компанией тех.обеспечения:

- Два радиомикрофона класса Sennheiser EW100 G2 и выше для тромбониста (лидер вокал) и трубача (бэк вокал 1). Радиомикрофоны серии Shure PG, PGX, китайские реплики SLX, Sennheiser Freeport **не предлагать**
- Два шнуровых класса Shure Beta 58 или SM 58 или его аналоги от Sennheiser, Beyerdynamic, Electrovoice и пр. на стойке типа «журавль» для гитариста (см. Stage plan)

## **2.5 Электросеть**

На сцене должны находиться свободные розетки в достаточном количестве для подключения гитарного процессора, радиосистем и прочего. Оборудование должно быть заземлено в соответствии со стандартами и требованиями безопасности. Схема электропитания приведена в разделе «Stage Plan».

## **2.6 Вентиляторы и обогреватели**

Группе необходимы два-три мощных вентилятора (100-120 Вт) со стороны гитариста и барабанщика (см. stage plan). В зимнее время (1 октября - 30 апреля) при работе на открытых площадках **ОБЯЗАТЕЛЬНО** наличие обогревателей типа UFO для каждого участника группы на сцене, плюс еще один для звукорежиссера в рубке (всего 6 штук)

## **2.7 Спецэффекты**

Во время выступления группы «Дебош» допускаются всевозможные спецэффекты (дым, фонтаны, горелки, пиротехника и т.п.) кроме мыльных пузырей и конфетти, т.к. вследствие использования вышеупомянутых может произойти замыкание электросхем оборудования группы на сцене в частности гитарного процессора, а также радиосистем.

## **3. Настройка**

**Группе «Дебош» потребуется не менее 120 минут на настройку (soundcheck).**

Настройка не должна заканчиваться в одно время с началом концерта. Отсчет времени настройки начинается после того, как все оборудование и инструменты группы будут расставлены и готовы к эксплуатации.

**К началу саундчека всё оборудование должно быть установлено и скоммутировано в соответствии с требованиями данного райдера! Порталы и мониторы должны быть полностью настроены, подключены и готовы к работе!**

Во время саундчека и выступления на площадке или поблизости должны постоянно находиться представители технического персонала прокатчика.

## 4. Input list

Канал	Подпись на пульте	Инструмент	Обозначение на схеме (stageplan)	Источник	примечания
1	<b>BD</b>	Бас-барабан	-	Audix D6, Shure Beta 52A или аналоги	
2	<b>SN</b>	Малый барабан	-	Shure SM57, Audix I5, Beyerdynamic Opus 87	
3	<b>HH</b>	Хет	-	Shure Beta 57A, либо "оверхедный" микрофон	
4	<b>TM</b>	Альт	-	Audix D2, Shure Beta 57A, Beyerdynamic Opus 87 и т.п.	
5	<b>FL</b>	Том	-	Audix D4, Shure Beta 57A, Beyerdynamic Opus 87 и т.п.	
6	<b>OH L</b>	Overhead L	-	Beyerdynamic Opus 53, Audix SCX1-C	+48 V
7	<b>OH R</b>	Overhead R	-	Beyerdynamic Opus 53, Audix SCX1-C	+48 V
8	<b>BS</b>	Бас-гитара	Bass DI	Active <b>DI-box</b>	+48 V
9	<b>GTR L</b>	Гитара 1, L	Guitar	Line (XLR)	Linked
10	<b>GTR R</b>	Гитара 1, R	Guitar	Line (XLR)	
11	<b>TRO</b>	Тромбон	Trombone wireless mic	Line (XLR)	
12	<b>TRMPT</b>	Труба	Trumpet wireless mic	Line (XLR)	
13	<b>VX MRZ</b>	Бэк-вокал 1 (трубач)	Back vox 1 wireless mic	Wireless mic (собственный микрофон)	
14	<b>VX BB</b>	Лидер-вокал (+тромбон)	Lead vox wireless mic	Wireless mic	
15	<b>VX RM</b>	Бэк-вокал 2 (гитарист)	Guitarist mic	Shure Beta 58, SM 58	
16	<b>VX UFO</b>	Бэк-вокал 3 (бас гитарист)	Bassist wireless mic	Shure Beta 58, SM 58	
17	<b>KY L</b>	Клавиши L	Keys	Jack > Active <b>DI-box</b>	Linked +48 V
18	<b>KY R</b>	Клавиши R	Keys	Jack > Active <b>DI-box</b>	
19	<b>PB L</b>	Плейбек	Playback	<i>XLR от барабанщика</i>	Linked

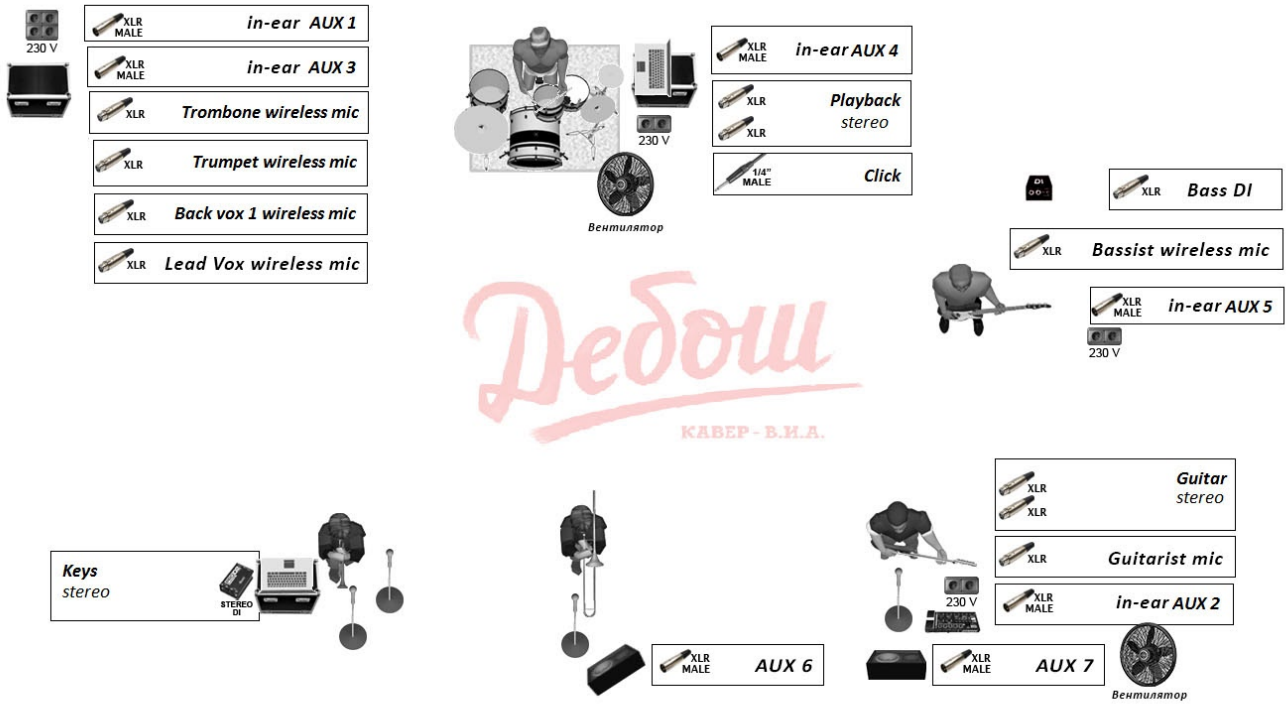
20	<b>PB R</b>	Плейбек	Playback	<i>XLR от барабанщика</i>	
21	<b>CLCK</b>	Метроном	Click	<i>Active DI-box Jack от барабанщика</i>	+48 V
22	<b>GTR mon</b>	Гитара (мониторная)	-	Дублирующий канал гитары для раздачи в мониторы (не в мастер)	Патчится из INPUT 9
23	<b>TB</b>	Talk back	-	Любой микрофон на пульте	

### При работе на больших площадках или открытых сценах

Желательна установка следующих дополнительных микрофонов (в логическом порядке input-листа):

- Внутренний конденсаторный микрофон **бочки** (Shure Beta 91A)
- Микрофон для снятия звука пружины **малого барабана** (динамический или конденсаторный микрофон с креплением для установки под малый барабан)
- Микрофон для снятия звука басового усилителя (Shure SM57) и пр.

## 5. Stage plan



По любым техническим вопросам обращаться – Платонов Роман, +38 067 487 8556